

LE GRAND CURTIUS

Découvrez 7000 ans d'art et d'histoire

Ouverture le 7 mars 2009
www.grandcurtiusliege.be



Liège, une ville à croquer

Le Grand Curtius **Un nouvel écrin pour cinq perles liégeoises**

Le Printemps à Liège sera cette année à croquer.

Ce vendredi 6 mars, Willy Demeyer, le Bourgmestre de Liège et le Collège communal, ont porté officiellement sur les fonds baptismaux le nouveau musée du Grand Curtius entourés de M. Palma Andres, représentant de Madame Danuta Hübner, Commissaire européen en charge de la Politique régionale, de Monsieur Jean-Claude Marcourt, Ministre du Patrimoine de la Région wallonne, représentant également M. Rudy Demotte Ministre-Président de la Région Wallonne et de la Communauté française, de Madame Fadila Laanan, Ministre de la Culture de la Communauté française, et de Monsieur André Gilles, Président du Collège Provincial

L'ouverture de cet ensemble muséal alliant audacieusement architecture classique et contemporaine, sur *un site de plus de 5.000 m²*, représente pour le Pays de Liège, la possibilité d'enfin faire découvrir au public la richesse de ses collections.

Le Patrimoine liégeois présenté ici regroupe des pièces admirables, connues ou à découvrir, issues des collections de **cinq musées**: *du Verre, des Armes, d'Archéologie, des Arts Religieux et des Arts Mosans ainsi que des Arts Décoratifs.*

Ces 7.000 ans d'histoire résultent de la mobilisation de toutes les forces vives politiques, scientifiques et culturelles depuis 15 ans, avec un seul objectif: doter la Ville de Liège d'un **musée de niveau international.**

Symbole de cette métropole culturelle eurégionale, le Grand Curtius de la Ville de Liège accueillera dès le **21 mars** le « *dernier wagon* » de Paul Delvaux...premier wagon des *expositions temporaires* au Palais Curtius.

C'est dans un écrin à votre mesure, que la Ville de Liège vous accompagnera parmi les quelques *5.800 pièces* qui jalonnent les différents bâtiments, Hôtels de maîtres et jardins qui constituent désormais une *vitrine culturelle* ouverte sur la Meuse et l'Histoire du Pays de Liège...

Une invitation à la découverte, accessible à tous, avec une politique tarifaire permettant d'accueillir nos visiteurs, avec *un billet d'entrée à 5 euros*, mais offrant également la possibilité de visiter le Grand Curtius gratuitement dès ce week-end des 7 et 8 mars et chaque premier dimanche du mois.

UN NOUVEAU PÔLE MUSÉAL

De quoi s'agit-il ?

Un nouvel écrin architectural pour rassembler des collections prestigieuses provenant du Musée d'Armes, du Musée du Verre, du Musée d'Archéologie et des Arts décoratifs et du Musée d'Art religieux et d'Art mosan. Et surtout pour les offrir au plus grand nombre.

La Ville espère au moins 50.000 visiteurs par an !

Ses atouts ?

Sa situation géographique et ses collections de réputation mondiale.

Le Coeur historique de la ville de Liège avait besoin du Grand Curtius pour conforter son attractivité naturelle. La récente restauration de la collégiale Saint-Barthélemy et des abords offre une perspective inédite à l'édifice mais aussi à la place Saint-Barthélemy garnie des personnages de Mady Andrien.

Un ensemble architectural remarquable

La volonté de la Ville était de créer un nouvel ensemble en regroupant les différents bâtiments situés sur le site dit du « Grand Curtius ». Ces immeubles concernés par ce projet sont la Maison Curtius, la Résidence Curtius, l'Hôtel de Brahy, l'Hôtel Hayme de Bomal et l'Hôtel de Wilde.

Rassembler les collections liégeoises

Le concept initial de ce projet est de regrouper différentes collections au sein d'une même entité et de permettre, de la sorte, aux visiteurs de découvrir les richesses du patrimoine mobilier de la Ville de Liège. Pour rappel, les Musées en question étaient :

- le Musée d'Armes situé à l'Hôtel Hayme de Bomal et qui regroupe des objets d'importance internationale dont les plus anciens datent de la préhistoire
- le Musée du Verre situé dans l'ancienne Résidence Curtius dispose d'une des collections d'objets parmi les plus reconnues dont les plus anciens datent de l'époque égyptienne
- le Musée d'Archéologie et d'Art décoratif situé dans l'ancienne « Maison Curtius », où étaient rassemblées des collections diverses dédiées essentiellement au pays de Liège
- le Musée d'Art religieux et d'Art mosan situé auparavant dans les immeubles de la rue Mère-Dieu





Choisissez votre parcours

Désormais le nouvel itinéraire muséal se déclinera en plusieurs parcours, qui pourront être parcouru avec des audio-vidéo-guides digitaux qui ne décrivent pas seulement les pièces mais permettent par le son et l'image de les remettre dans le contexte

- le parcours chronologique
- les parcours thématiques
- les expositions temporaires

Le parcours chronologique

Ce premier parcours reprend, de manière chronologique, l'évolution et le développement du pays de Liège de la préhistoire à nos jours.

Plusieurs centaines de pièces y seront exposées (silex, armes, mobiliers, vaisselles, studio Eugène Ysaye, ...) dont la prestigieuse donation du Baron et de la Baronne François Duesberg, une collection unique d'objets liés à l'art du temps et de la table.

Les parcours thématiques

En parallèle, le visiteur pourra découvrir plusieurs thèmes :

- les collections égyptiennes : celles-ci ont fait l'objet d'un don de Monsieur Henri d'Otreppe de Bouvette au 19^{ème} siècle et regroupent des pièces majeures comme les célèbres momies
- la collection de verre : reconnue sur le plan international comme la deuxième en importance. Le visiteur pourra notamment découvrir les verres vénitiens
- la collection d'armes : une des plus belles au monde par son importance et sa qualité. Elle ravira les petits et les grands
- le thème des arts religieux et des courants philosophiques : qui retracera les diverses tendances à partir de pièces et de témoignages rares
- la collection d'art de la table : située dans la Maison Curtius, elle sera reconstituée dans des ambiances d'époque telle une salle à manger du 15^{ème} siècle

Les expositions temporaires

Inscrit sur la liste du patrimoine exceptionnel de Wallonie, la Maison Curtius sera consacrée aux expositions temporaires. Grâce à son adaptation aux normes internationales pour la conservation des œuvres, des expositions de renom pourront se tenir à Liège.

La première sera consacrée à Paul Delvaux et à son univers de chemins de fer, en relation avec l'ouverture de la gare TGV, prévue, elle aussi, en 2009. Cette exposition « DE DEMAIN A DELVAUX » se tiendra du 21 mars au 28 juin 2009 (www.destinationsdelvaux.be).

Une salle d'actualité située au rez-de-chaussée introduira les différents thèmes qui y seront développés.



Un lieu de promenade libre

Outre les différents parcours exposés précédemment, le visiteur pourra déambuler gratuitement dans des galeries où seront exposés les éléments lapidaires (pierres tombales, arcs et colonnades...) actuellement présents dans les réserves de la Ville de Liège. Il pourra également circuler librement dans les cours réaménagées et profiter de deux terrasses, se détendre à la brasserie et découvrir la boutique du Grand Curtius.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Gratuit ces 7 et 8 mars ainsi que chaque premier dimanche du mois

Horaire

Lundi au dimanche de 10h00 à 18h00

Fermé le mardi et les 01/01, 01/05, 01/11, 02/11, 11/11, 24/12, 25/12, 26/12 et 31/12

Billetterie

Billet simple

- Adultes 5 €
- Seniors, groupes, étudiants 3 €
- Article 27 1,25 €
- Moins de 12 ans gratuit
- Premier dimanche du mois gratuit (uniquement pour l'accès aux collections permanentes)

Billet combiné exposition permanente et exposition temporaire "De demain à Delvaux"

- Adultes 8 €
- Seniors, groupes, étudiants 6 €

Coordonnées

Féronstrée, 136

4000 LIEGE

Belgique

Tél: 00 32 (0) 4 221 68 00

Fax: 00 32 (0) 4 221 68 08

infograndcurtius@liege.be

www.grandcurtiusliege.be

Accessibilité

Aire de stationnement à proximité.

Accès complet aux personnes à mobilité réduite.

Visites pour malvoyants et pour malentendants (il est recommandé de prendre contact avec l'institution afin de connaître les modalités de visites).

Animations spécifiquement conçues pour les enfants et le monde scolaire.

Visites guidées, généralement sur demande préalable (il est recommandé de prendre contact avec l'institution afin d'en connaître les modalités).

Audio-vidéo-guidage.

Bibliothèque accessible au public.

Salle de conférence, parfois disponible à la location (auditorium de 100 à 120 places).

Cafétéria

Boutique

Jardins librement accessibles (avec une oeuvre de Lawrence Wiener).

Quoi de neuf dans les musées ?

Le programme des expos 2009 dans les musées communaux est consultable sur le site internet de la ville : www.liege.be.



QUELQUES CHIFFRES

Superficie totale du site : 5.635 m² dont 3.676 m² bâtis.

Superficie totale des musées (exposition, circulation, espace technique) : 8.163 m².

Superficie des parcours :

- exposition permanente : 2.848 m²
- parcours exposition temporaire : 974 m²
- cours et jardins : 2315 m²

Nombre des pièces exposées : 5.800

Durée totale du parcours chronologique et thématique : 3 heures

62 caméras de surveillance

200 audio-guides

45 millions d'euros d'investissement des pouvoirs publics (27 millions de subsides)

80 ouvriers en moyenne, avec des pointes à 130, durant la période de chantier ont été nécessaires pour faire aboutir ce dossier

Personnel : 90 membres dont la moitié pour le gardiennat et un animateur pédagogique

RECAPITULATIF BUDGET AU 26/02/09

| | Dépenses | Subsides | Répartition des subsides | |
|--------------------|---------------------|---------------------|---|---|
| Phase 1 | 3.212.811 € | / | | |
| Phase 2 | 10.628.883 € | 7.463.246 € | FEDER RW pat Ville | 50% 40% 10% |
| Phase 2 bis | 2.912.772 € | 2.123.714 € | RW Pat Province de Liège Ville de Liège | 95% 2,5% 2,5% |
| Phase 3 | 29.587.442 € | 17.052.641 € | RW Pat RW CGT FEDER C.F. Ville de Liège | 4,96% 23,52% 20,34% 8,6% 42,58% |
| TOTAL | 46.341.908 € | 26.639.601 € | | |

Phase 1 – FEDER - Objectif 2 – 1994-1996 – Accord en mai 1995

Phase 2 – FEDER – Objectif 2 – 1997-1999

Phase 3 – FEDER – Phasing out Objectif 2 Meuse-Vesdre – 2000 – 2006 – Accord en juin 2002

HISTORIQUE DU PROJET



GENÈSE

mai 1995

Le projet EMAHL est approuvé par le comité de suivi du FEDER.

septembre 1995

La Ville décide de déléguer la maîtrise d'ouvrage à la SPI+ et compose un comité d'accompagnement destiné à assurer le suivi du projet EMAHL



PREMIÈRE PHASE

novembre 1995

Une association d'architectes: SARL d'architecture REPERAGES de Paris, l'Atelier d'Architecture P. Blondel de Bruxelles et l'Atelier Dupont - Vanden Eynde de Namur est désignée comme auteur de projet.

juillet 1996

La demande de permis de bâtir pour la première phase est introduite à la Région Wallonne par la SPI+

09 octobre 1996

Le permis de bâtir et de démolir est accordé

29 novembre 1996

Un recours en suspension en extrême urgence du permis de bâtir est introduit au Conseil d'Etat par un riverain.

06 décembre 1996

Le Conseil d'Etat suspend le permis de bâtir

17 janvier 1997

Le permis de bâtir est annulé par le Conseil d'Etat

15 octobre 1997

Un deuxième permis de bâtir est accordé pour la première phase

31 octobre 1997

Une requête en suspension du permis de bâtir est introduite par les ASBL Le Vieux Liège et S.O.S. Mémoires de Liège au Conseil d'Etat

13 novembre 1997

Le chantier démarre

02 décembre 1997

Le Conseil d'Etat ordonne la suspension des travaux immédiate sous peine d'astreinte

janvier 2000

Annulation du permis de bâtir de la première phase

30 novembre 2000

Introduction d'une nouvelle demande de permis de bâtir pour la première phase.

22 février 2001

Un troisième permis de bâtir est accordé pour la 1ère phase.

28 février 2001

Un recours en suspension du permis de bâtir 1ère phase est introduit en extrême urgence au Conseil d'Etat par les deux ASBL

mars 2001

Le Conseil d'Etat suspend le permis de bâtir 1ère phase. Le chantier est suspendu toutes phases confondues

La Ville de Liège décide d'abandonner la première phase sous cette forme.



DEUXIÈME PHASE

| | |
|----------------|--|
| mars 1999 | Désignation de 3 auteurs de projet pour la deuxième phase : Cabinet pHD, Dethier & associés, Collège Lesage et Satin |
| avril 2000 | Le permis de bâtir pour la 2ème phase est accordé. Il est décidé de scinder la deuxième phase en deux parties : Résidences et Hayme de Bomal d'une part, cofinancé par le FEDER (phase 2) et le palais Curtius d'autre part, qui n'est pas cofinancé par le FEDER (phase 2bis) |
| septembre 2000 | Début des travaux de la deuxième phase (Résidences et Hayme de Bomal) |
| mars 2002 | Début des travaux de la phase 2bis (Palais Curtius) |
| juin 2002 | Fin du chantier deuxième phase Résidences |
| septembre 2002 | Fin du chantier deuxième phase Hayme de Bomal |
| mars 2003 | Fin du chantier phase 2bis Palais Curtius |

A la fin de cette deuxième phase, tous les bâtiments classés sont restaurés dans leur enveloppe extérieure, les bâtiments à démolir sont remplacés par un nouveau bâtiment en Féronstrée.



TROISIÈME PHASE

| | |
|----------------|--|
| juillet 2002 | Désignation de l'AM Menu-O'Byrne (Café) de Paris comme auteur de projet pour la troisième phase. |
| juin 2004 | Début du chantier de la troisième phase, 1ère partie |
| juillet 2004 | Mesures d'office appliquées à l'AM Menu-O'Byrne Premiers marchés pour compte |
| Avril 2005 | Désignation de l'AM Cabinet pHD – Jean – Marc Huygen comme auteur de projet pour la troisième phase « pour compte » de l'AM Menu-O'Byrne |
| Septembre 2005 | Lancement adjudication européenne pour la troisième phase, 2ème partie |
| Novembre 2006 | Début des travaux de la troisième phase, 2ème partie |
| Janvier 2009 | Fin des travaux de la troisième phase. |

Le Grand Curtius est inauguré le 06 mars 2009